LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

Les célèbres *Bronzes dorés de Cartoceto di Pergola* exposés pour la première fois hors d'Italie. Exclusivement au Musée des beaux-arts de Montréal

6 juillet 2007

Montréal, le 6 juillet 2007 – Présenté en exclusivité au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) du 7 juillet au 2 décembre 2007, le célèbre groupe des *Bronzes dorés de Cartoceto di Pergola* - deux cavaliers accompagnés de deux femmes debout, plus grands que nature - sort d'Italie pour la première fois. Il s'agit là d'un exemple très rare des grands groupes de sculptures en bronze qui nous soient parvenus de la Rome antique. Par leur splendeur et leur majesté, ils sont comparables aux *Chevaux de Saint-Marc* de Venise et à la statue de Marc-Aurèle de Rome également enrichis de dorure. « Le Musée est très heureux et honoré d'accueillir ces trésors archéologiques en ses murs » a déclaré Nathalie Bondil, directrice du Musée des beaux-arts de Montréal. « Nous nous réjouissons aussi de cette collaboration avec la communauté italienne de Montréal qui, nous l'espérons, trouvera au MBAM un endroit propice pour revoir et apprécier l'art italien - de l'Antiquité à nos jours - que notre institution abrite et préserve au sein de sa collection permanente. »

Les Bronzes dorés de Cartoceto di Pergola sont présentés dans la salle d'archéologie méditerranéenne du pavillon Michal et Renata Hornstein, 1379, rue Sherbrooke Ouest. L'accès à cette salle est gratuit en tout temps pour tous.

Ces bronzes ont été découverts par hasard, en 1946, par deux agriculteurs qui travaillaient dans leur champ près de la localité de Cartoceto di Pergola, dans les Marches. Mis en pièces, ils avaient été jetés dans une fosse peu profonde pour une raison inconnue, échappant ainsi à la fonte, le sort habituellement réservé à ce type d'œuvres pour en récupérer le métal. Gian Mario Spacca, président de la région des Marches a annoncé : « Ce groupe de bronzes dorés revêt toute la beauté et le mystère de la Rome antique. » « Leur histoire inconnue et leur découverte fortuite, a-t-il expliqué, illustrent de manière remarquable le miracle de cette terre, les Marches, capable de révéler de véritables œuvres d'art, témoins du talent et de la valeur d'une culture qui se distingue partout dans le monde. »

Transférés au Museo Archeologico Nazionale delle Marche d'Ancône, ils ont été restaurés une première fois entre 1948 et 1959, puis à nouveau entre 1975 et 1986, au centre de restauration de la Soprintendenza Archeologica della Toscana, en observant des critères scientifiques modernes. Ce long processus de restauration et de reconstruction - il y avait des centaines de morceaux à assembler - a permis de présenter ces sculptures au public.

Le groupe de bronzes comprend deux figures masculines à cheval et deux figures féminines debout, manifestement des personnages d'un rang élevé. L'identification de ces bronzes, trouvés hors de tout contexte archéologique, demeure mystérieuse et plusieurs hypothèses ont été émises. Les premières études dataient le groupe du début du Haut-Empire (début du 1er siècle apr. J.-C.) et associaient les figures à la famille des Julio-Claudiens. On reconnaissait dans celle des deux femmes dont les traits sont conservés Livie, épouse d'Auguste, et dans les deux figures masculines Néron, fils de Germanicus, et son frère Drusus, qui furent les victimes du préfet de Tibère, Séjan. Beaucoup plus vraisemblables, des recherches ultérieures ont daté les sculptures du 1er siècle av. J.-C., entre le règne de César et le début de celui d'Auguste (50-30 av. J.-C.). Une hypothèse fascinante suggère que l'un des personnages masculins, ou peut-être les deux, auraient été impliqués dans l'assassinat de Jules César. Après l'accession au trône de son fils adoptif, Octave (que nous connaissons sous le nom d'Auguste), le souvenir des conspirateurs ayant été discrédité, ces sculptures auraient alors été détruites et dissimulées. On pense également qu'elles représenteraient les membres d'une famille influente de rang sénatorial, dont les origines seraient peut-être liées au territoire des Marches.

Cette présentation exceptionnelle des bronzes dorés, rendue possible grâce à la *Regione Marche* et le *Ministero per i Beni e le Attività Culturali d'Italia*, sous le patronage du président de la République italienne, constitue l'événement qui inaugurera officiellement une série de célébrations entourant la *Giornata delle Marche 2007* (Journée des Marches).

2008-00641/

Depuis trois ans, la région des Marches, dotée d'un très riche héritage culturel et artistique, met sur pied des événements d'envergure dans les villes du monde où résident des personnes qui en sont originaires. Après des manifestations tenues en Argentine (à Buenos Aires) en 2005 et en Belgique (à Bruxelles) en 2006, elles se tiendront cette année au Canada et plus précisément à Montréal, dans le cadre des célébrations entourant le 40e anniversaire de l'Expo 67. De plus, pour l'occasion, deux associations représentant les Marches à Montréal, notamment A.L.M.A. Canada Inc. (*Associazione Regionale dei Marchigiani*) et la *Famiglia Marchigiana* (*Associazione Socio-Culturale*) ont organisé un programme d'activités qui auront lieu dans plusieurs endroits à Montréal jusqu'au 2 décembre prochain.

Les entreprises montréalaises Picchio International et Domodimonti présidées par le Dr Francesco Bellini, originaire des Marches, ont largement contribué aux activités de la Giornata delle Marche et à la venue des *Bronzes dorés de Cartoceto di Pergola*. Lors d'un entretien, le Dr Bellini a déclaré : « Le Musée des beaux-arts de Montréal, le plus important musée de Montréal et du Canada, mettra en valeur ces chefs-d'œuvre de l'art romain qui sont désormais devenus des témoins distinctifs de notre région. »

Publié par Regione Marche sous la direction scientifique du Soprintendente Archeologo per le Marche Giuliano De Marinis, un catalogue de 72 pages, accompagné de 106 illustrations presque toutes en couleurs, est en vente en français, en anglais et en italien à la Boutique-Librairie du Musée.

Le 1er novembre 2007, une journée d'étude intitulée *Les bronzes dorés de Cartoceto di Pergola : une énigme de l'histoire romaine* aura lieu à l'Auditorium Maxwell-Cummings du Musée. Cette activité permettra aux participants de mieux apprécier la beauté et la rareté des bronzes de Pergola, de même que leur caractère énigmatique. Pour plus de renseignements ou pour des réservations, communiquer avec le 514-285-1600, poste 440.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamti.org

200721

Imprimer cette page en format texte

© 2007 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION

Loading